

# Expressão Dramática

• 6 ECTS

• 2.º Ano, 2.º Semestre

## | Área Científica

Expressões / Área de Docência (EXP/AD)

## | Objetivos de Aprendizagem

No final da UC, os alunos devem ser capazes de:

- Reconhecer o corpo, na sua relação abrangente com o mundo da vida, como sede da integralidade individual, veículo comunicacional, e inevitável recurso exclusivo para o conhecimento.
- Conhecer códigos das linguagens intervenientes no discurso dramático, e conseguir elaborar produtos performativos.
- Expressar-se corporalmente, de modo genuíno e em busca da dimensão estética.
- Identificar, respeitar e desenvolver, em si e nos outros, a criatividade histriónica e a genuinidade expressiva.
- Expressar-se performativamente em grupo mediante um projeto de realização dramatúrgica.
- Conceber atos performativos a partir de elementos conceptuais, formais e ação provocatória do teatro.
- Desenvolver a concentração como condição indispensável à ação.
- Compreender a importância da Express. Dramática e utilizá-la adequadamente, numa perspetiva de Educação Artística e em dimensões interdisciplinares e em diversos contextos educativos.

## | Conteúdos Programáticos

- Relaxação criativa – técnicas de relaxação; domínio respiratório e muscular; concentração; visualização interior.
- Expressão dramática – expressão múltipla: visual, gestual, verbal, musical, corporal (mímica e coreográfica) – exercícios de atitude, movimento, introdução à dança, leitura expressiva de textos.

- Corporização de estímulos musicais, visuais e verbais – abordagem sinestésica das linguagens.
- Jogo, expressão dramática e teatro – valores pedagógicos e possibilidades de aplicação educativa – experimentação de técnicas de *roleplaying*, psicodrama, sociodrama e heuridrama. A performance. A produção teatral, suas principais componentes.
- Sinestésias e multiexpressão – inteligências múltiplas, transposição de estímulos de linguagens diferentes e construção de produtos comunicacionais polissintéticos.
- Organização de pequenas peças performativas.

## **| Metodologia de Ensino**

Privilegia-se a vivência de situações diretas e novas experiências, em permanente encontro com a criatividade individual e grupal. Os conteúdos e as atividades para aquisição das competências performativas desenvolvem-se através da exploração de três dimensões de corporeidade que se interpenetram: O “meu” corpo/o corpo que “eu tenho”; o corpo e o espaço; o corpo; o espaço e os outros.