

Desenho

• **6 ECTS**

• **1.º Ano, 1.º Semestre**

| **Área Científica**

Belas-Artes (BA)

| **Objetivos de Aprendizagem**

No final da Unidade Curricular os estudantes devem demonstrar conhecimentos do tipo conceitual e processual no que concerne ao domínio da linguagem visual, designadamente:

1. Conhecer os conceitos, as técnicas e os materiais elementares do desenho;
2. Compreender a importância de saber analisar os elementos estruturais da comunicação visual;
3. Dominar técnicas de registo, representação formal e plástica;
4. Reconhecer as qualidades expressivas dos grafismos;
5. Promover formas de expressividade na representação;
6. Valorizar o desenvolvimento da destreza manual;
7. Compreender os fundamentos da visão, as estruturas perceptivas, visuais e espaciais;
8. Conhecer as bases teóricas do estudo da cor e formas de quantificação;
9. Demonstrar uma atitude reflexiva e crítica na questão da exploração e representação visual.

| **Conteúdos Programáticos**

1. Meios, materiais, técnicas de desenho e de representação
2. Elementos estruturais da linguagem plástica e as suas qualidades expressivas: ponto, linha, contorno, cor, valor e textura
 - 2.1. Estrutura/forma; Qualidades formais (interação ponto/linha/cor/textura/estrutura)
 - 2.2. A luz e a forma
3. Diferentes modos de representar e apresentar
 - 3.1. Qualidades expressivas (modos de representação/representação artística)

- 3.2. Os processos de representação e sistemas de reprodução
4. Comunicação e percepção visual
5. Definição e natureza da cor
 - 5.1. A importância de Newton na questão da luz e na física da cor
 - 5.2. Sistema de visão e definição do sujeito observador
6. Percepção da cor
 - 6.1. Cor luz e cor dos objetos
 - 6.2. Física da Cor. Luz e pigmento. Sínteses
 - 6.3. Modelos de descrição física de cor: luminosidade, saturação, tonalidade
 - 6.4. A interação da cor: Contrastes e harmonias
 - 6.5. Sistemas de ordenação de cor ou espaços de cor, modelos: sistemas RGB e CMYK, Pantone

| Metodologia de Ensino

Promove-se a utilização do diário gráfico, com registo de ideias, inspirações e pesquisas. O processo de ensino-aprendizagem tem como foco principal a participação e realização de exercícios experimentais, a apresentação de soluções exploratórias criativas e com qualidade ao nível da representação e expressão.

Esta UC recorre a uma metodologia de natureza teórico-prática:

- Contacto com o professor e Orientação Tutorial;
- Autonomia reflexiva e crítica;
- Trabalho autónomo e trabalho colaborativo.
- Elaboração de um portefólio de aprendizagens.
- Trabalhos gráficos de exploração plástica sobre os conteúdos desenvolvidos com incidência no domínio e utilização expressiva dos elementos estruturais da linguagem visual.
- Estudos de pesquisa e análise crítica dos processos de desenho.