



### **Plano de Atividades do NIAM – 2018/2021**

O Núcleo de Investigação em Artes e Multimédia – NIAM exerce a sua investigação numa área temática alargada. Visa promover, estimular, apoiar e divulgar pesquisas em áreas relacionadas com as artes e os novos *media*, na proximidade de ciências, património e cultura, realizando trabalhos de investigação que contribuam para o desenvolvimento e disseminação de conhecimentos, tendo como o foco central a integração das dimensões artísticas e tecnológicas.

O NIAM pretende consolidar o esforço de um grupo de docentes/pesquisadores e estudantes do ISCE Douro, com o objetivo de usar o seu potencial humano, científico e tecnológico como entidades hospedeiras para o desenvolvimento do conhecimento e implementação de projetos de pesquisa e investigação.

O núcleo desenvolve pesquisas exploratórias nas áreas que atravessam vários eixos temáticos, onde os produtos artísticos e a sua prática atual, bem como a sua reflexão, podem contribuir para o crescimento sociocultural das regiões onde as atividades são implementadas – aumentando a produção e transmissão das artes.

Como objetivos abrangentes, propomos:

- Promover uma pesquisa inter/transdisciplinar centrada na criação experimental de projetos artísticos e produtos multimédia, individuais, coletivos e socialmente inclusivos;
- Desenvolver, explorar e estimular atividades de pesquisa e resultados em áreas artísticas e tecnológicas que subjazem às práticas artísticas dos membros e colaboradores do NIAM;
- Promover uma discussão crítica e disseminar conhecimento no contexto dos Estudos de Artes dos Novos *Media* e das práticas do ensino dessas áreas. Grande parte dos membros do NIAM fazem pesquisa integrada e em colaboração com o grupo *Praxis & Poiesis* do ID<sup>+</sup> (Instituto de Investigação em Design, Media e Cultura).

Os membros do PP e do NIAM participam numa ampla gama de projetos exploratórios e/ou escolásticos, práticas e colaborações nas seguintes áreas de ação:

- Disseminação;
- Fórum;
- Aprendizagem;
- Participação Pública.

A pesquisa artística é distinguível de outras formas de pesquisa académica pela especificidade da obra artística. A pesquisa está intimamente ligada à conceção, à prática e aos materiais. Os métodos nascem desta imersão. Ideias e objetos são inseparáveis e sem ordem de hierarquia. Ideias e objetos são ao mesmo tempo produtores de matéria e de discurso. A questão da pesquisa deriva da prática artística do artista-pesquisador. A pesquisa produz conhecimentos, experiências e compreensão que não podem ser obtidos por outros meios. O discurso e prática objetiva e subjetiva fazem parte integrante da forma de compreender e investigar o universo das artes. Eles são manifestos nas obras de arte e nas próprias práticas artísticas. Sob estas diretrizes, esse fluxo de pesquisas contribui para a alimentação da maioria das atividades de praxis / poiesis, disseminação, fórum, aprendizagem e envolvimento e está interligado nas outras linhas de pesquisa temáticas.

## **Constituição do NIAM**

O **Núcleo de Investigação em Artes e Multimédia** está aberto à colaboração, participação ou integração de todos os docentes e colaboradores do Departamento de Artes e Multimédia do ISCE Douro.

### **Coordenador**

Prof. Doutor Sérgio Eliseu

### **Professores Integrados**

Dr. Gilberto Reis

Prof.<sup>a</sup> Doutora Joana Rafael

Prof.<sup>a</sup> Doutora Maria Manuela Lopes

## **Professores Colaboradores**

Beatriz Cavaleiro, Mestre

Carla Lopes, Mestre

Daniel Oliveira, Mestre

Edmundo Correia, Mestre

Fabiana Wielewicki, Prof.<sup>a</sup> Doutora

Fábio Oliveira, Licenciado

Hugo Paquete, Prof. Doutor

João Pedro Ribeiro, Mestre

João Ribeiro, Mestre

Paulo Bernardino Bastos, Prof. Doutor

Teresa Pole-Baker, Prof.<sup>a</sup> Doutora

## **Projetos em Curso**

**THROUGH THE LENS** – A pesquisa dentro da área projetual é profundamente informada por um diálogo crítico entre a prática artística contemporânea e os debates sobre a cultura visual, referente, por exemplo, à estética política, à audiência e à interface com práticas e fenômenos de imagens de disciplinas em toda e além das artes e humanidades.

Os projetos prospectivos e em curso incluem:

**1.**

**Acrônimo:** IF (1\_

**Título do Projeto (português):** Festival de Intermedia

**Título do Projeto (inglês):** Intermedia Festival

**Breve descrição do Projeto:**

O Festival Internacional Intermedia celebra as conquistas coletivas dentro da área colaborativa dos media e pretende associar várias escolas parceiras na pesquisa e mostra de como ela pode prosperar em ambientes desafiadores e incertos.

O IF engloba um festival competitivo de artes multimídia, que inclui shows, som, eventos, trabalhos baseados em ecrã e com base em lentes e eventos que apresentam modos de vida futuristas desempenho na arte telemática e de *media*. O Intermedia Festival pretende apresentar artistas, músicos, videógrafos, bailarinos, atores e escritores de todo o mundo proporcionando uma oportunidade para todos os pesquisadores que trabalham em *media*, comunicação e cultura para compartilhar o que eles estão trabalhando dentro de um ambiente amigável e informal.

**Domínio Científico Principal:** Ciências Sociais e Humanidades

**Área Científica Principal:** Culturas e produção cultural

**Subárea da Área Científica Principal:** Artes Multimédia

**Domínio Científico Secundário:** Ciências Exatas e da Engenharia

**Área Científica Secundária:** Engenharia Eletrotécnica e Engenharia Informática

**Subárea da Área Científica Secundária:** Sistemas Inteligentes, Interação e Multimédia

**Duração:** 2019-2021

**Equipa Envolvida:** NIAM e PP (ISCE Douro e ID<sup>+</sup> / UA)

## 2.

**Acrónimo:** RWCF

**Título do Projeto (português):** Leitura e escrita para o futuro - Narrativas digitais, vídeo e animações interativas para a educação

**Título do Projeto (inglês):** Reading and Writing Change the Future - Digital Narratives, Video and interactive animations for education

**Breve descrição do Projeto:**

Um projeto de pesquisa entre a Universidade Pedagógica Nacional na Colômbia, a Universidade de las Alas Peruanas no Peru e o ISCE Douro em Portugal para promover o desenvolvimento de aplicativos e material didático baseado em vídeo e narrativas digitais exploratórias que ajudarão crianças - migrantes e refugiados (da guerra, cenários de violência ou empobrecimento) em países distintos que tiveram pouco ou nenhum acesso à educação formal e apresentam dificuldades em ter acesso às habilidades de leitura e escrita da linguagem - possível inserir no esquema de educação pública como ferramentas

para educação. As primeiras versões das narrativas visam descobrir os possíveis défices cognitivos que essas crianças podem ter, as segundas versões visam abordar habilidades específicas de desenvolvimento de comunicação.

No âmbito do "Acordo de Cooperação entre o Instituto Superior de Ciências da Educação, o Instituto Superior de Ciências da Educação do Douro (Portugal) e a Universidade Pedagógica Nacional (Colômbia)", do Grupo de Pesquisa KENTA (UPN) e a Coordenação do Departamento de Artes e Multimédia (ISCE Douro), considera o desenvolvimento de um projeto de pesquisa interinstitucional que possibilita a "articulação e reposicionamento de compromissos missionários: ensino, pesquisa e projeção social" (UPN, 2014). A proposta destina-se a atender as necessidades de leitura e escrita de estudantes na Colômbia e Portugal que estão na escola primária, dada a importância desses processos na melhoria de seus níveis acadêmicos (Guevara e outros, 2013). Em uma primeira fase, serão estabelecidas as condições iniciais da população envolvida, e uma estratégia mediada pelas Tecnologias de Informação e Comunicação (TIC) será definida para a promoção do conhecimento da linguagem escrita e do desenvolvimento da escrita (Guarneros & Vega, 2014). Numa segunda fase, um processo de formação mediado pelas TIC será dirigido para ajudar não só nos aspetos acadêmicos dos alunos, mas também na sua projeção pessoal. Para o financiamento do projeto, sua apresentação foi apresentada às seguintes chamadas:

- Erasmus + [<http://ec.europa.eu/programmes/erasmus-plus>]
- Instituto da Cooperação e da Língua Portugal (Camões) [<http://www.instituto-camoes.pt/>]
- Colciencias [<http://www.colciencias.gov.co/>]

**Domínio Científico Principal:** Ciências Sociais e Humanidades

**Área Científica Principal:** Culturas e produção cultural

**Subárea da Área Científica Principal:** Artes Multimédia

**Domínio Científico Secundário:** Ciências Sociais e Humanidades

**Área Científica Secundária:** A Mente Humana e a sua Complexidade

**Subárea da Área Científica Secundária:** Ciências da Educação

**Duração:** 2018-2021

**Equipa Envolvida:**

- Universidade Pedagógica Nacional (Colômbia), do Grupo de Pesquisa KENTA (UPN)
- Universidade de las Alas Peruanas (Perú)
- NIAM e PP (ISCE Douro e ID+ / UA)

**3.****Acrónimo:** IAE**Título do Projeto (português):** Intervenção Artística na ESCRITARIA**Título do Projeto (inglês):** Artistic Intervention in ESCRITARIA**Breve descrição do Projeto:**

A Intervenção Artística na ESCRITARIA aparece como investigação acompanhada que os docentes do NIAM fazem com os alunos do Departamento de Artes e Multimédia em resposta a um convite da Camara Municipal de Penafiel para que o ISCE Douro se represente no Festival de Literatura ESCRITARIA. O festival tem um carácter anual e celebra um escritor de língua portuguesa. O NIAM proporciona a oportunidade de em seminário de investigação acompanhada e de forma extracurricular pesquisar soluções metodológicas para o desenvolvimento de vários projetos artísticos multimédia para apresentação a público nesse festival.

**Domínio Científico Principal:** Ciências Sociais e Humanidades**Área Científica Principal:** Culturas e produção cultural**Subárea da Área Científica Principal:** Artes Multimédia**Domínio Científico Secundário:** Ciências Sociais e Humanidades**Área Científica Secundária:** Culturas e produção cultural**Subárea da Área Científica Secundária:** Estudos Literários**Duração:** 2018 - 2021**Equipa Envolvida:** NIAM e PP (ISCE Douro e ID+ / UA)

4.

**Acrónimo:** TPLLM

**Título do Projeto (português):** Este Lugar Parece Um Filme

**Título do Projeto (inglês):** This Place Looks Like a Movie

**Breve descrição do Projeto:**

O projeto compreende uma investigação teórico-prática centrada no cruzamento entre o campo das artes visuais e do cinema.

Parte da premissa que o espaço fílmico abordado no espaço expositivo gera desdobramentos formais e conceituais que alargam tanto a ideia de cinema como as fronteiras das artes visuais. A frequência de mostras que apresentam situações cinematográficas atesta a constante resignificação do que se entende por caixa preta (sala de cinema) e cubo branco (sala de exposições).

O título do projeto enuncia uma dupla via de sentido: remete tanto à capacidade evocativa dos lugares — que podem funcionar como motores da experiência fílmica—, como também ao próprio local de exposição que acolhe projetos em torno da ideia de cinema. Tais questões-chave serão desenvolvidas na componente teórica do projeto e os resultados apresentados em artigos/textos publicados em congressos e revistas.

**Domínio Científico Principal:** Ciências Sociais e Humanidades

**Área Científica Principal:** Culturas e produção cultural

**Subárea da Área Científica Principal:** Artes Multimédia

**Domínio Científico Secundário:** Ciências Sociais e Humanidades

**Área Científica Secundária:** Culturas e produção cultural

**Subárea da Área Científica Secundária:** Artes Visuais

**Duração:** 2018-2021

**Equipa Envolvida:** NIAM e PP (Isce Douro e ID+ / UA)

**SUSTENTABILIDADE / LOCAL / PATRIMÓNIO / MATERIAL**

Nesta linha de pesquisa temos dois subprojectos a acontecer simultaneamente:

## 5.

**Acrónimo:** ESRMD

**Título do Projeto (português):** Explorando a Sustentabilidade através de (Re :) Fazendo a Diferença

**Título do Projeto (inglês):** Exploring Sustainability through (Re:) Making a Difference

**Breve descrição do Projeto:**

Explorando e desafiando como nos relacionamos com materiais, processos, objetos, forma, função, comunicação, cura, troca e audiência, o projeto oferece ações para operar em diferentes níveis: investigar diferentes artistas estratégias para enfrentar a crise sócio ecológica, econômica e de valor e tentar inspirar as novas gerações. A PP desenvolverá vários projetos de pesquisa de artes exploratórias, tais como:

- **Festival de laboratório, (Re :) Fazendo a Diferença** que abordará vários quadros temáticos:
  - Re-imaginando a paisagem
  - Re-encenar a mobilidade
  - Re-fazer de resíduos
  - Re-desenho do futuro.

O objetivo é explorar, criar pequenos cursos e oficinas de reciclagem e compartilhar diferentes métodos, perspetivas e campos de práticas críticas e criativas dirigidos a práticas mais sustentáveis. A intenção é reunir artistas, cientistas e sociólogos individuais, indústrias e público em geral e estudantes para debater as suas perceções e atitudes em relação a questões ambientais, em particular o tema da sustentabilidade, criando um fórum público para discutir perceções, factos e soluções criativas para um futuro sustentável.

- **Recycling: Art for a Better Future** é um projeto em andamento sob este guarda-chuva temático, desenvolvido em consórcio, reunindo pesquisadores do PP, estudantes do ISCE Douro, Ciccopn, ONG Educa África e WWF e envolvendo vários pesquisadores do cluster PP. O desafio é criar o design de um rinoceronte de tamanho natural coberto de plástico (reciclado e não reciclável) e uma série de pequenos animais impressos em 3D (possível sob a forma de apito) com a ajuda de crianças de Maputo, em Moçambique, como parte de um projeto permanente



de arte pública financiado pelo WWF para consciencializar acerca dos perigos e o impacto do plástico na vida selvagem.

**Domínio Científico Principal:** Ciências Sociais e Humanidades

**Área Científica Principal:** Culturas e produção cultural

**Subárea da Área Científica Principal:** Artes Multimédia

**Domínio Científico Secundário:** Ciências Sociais e Humanidades

**Área Científica Secundária:** Ambiente, Território e População

**Subárea da Área Científica Secundária:** Estudos Ambientais

**Duração:** 2018 - 2021

**Equipa Envolvida:** NIAM e PP (Isce Douro e ID<sup>+</sup> / UA) em colaboração com Ciccopn, ONG (Educa África) e WWF

6.

**Acrónimo:** MMPA

**Título do Projeto (português):** Monte Mozinho - O passado é amanhã

**Título do Projeto (inglês):** Monte Mozinho - The Past is Tomorrow (working title)

**Breve descrição do Projeto:**

Inquéritos filosóficos, arqueológicos e criativos no marco do Património Nacional dos restos urbanos de Monte Mozinho, em Penafiel, são centrados na busca de práticas e críticas contemporâneas sustentadas, englobando filmes, escrita, design de jogos, design digital, modelagem 3D, infografia, realidade aumentada e uma variedade de práticas de arte social e de design multimídia, juntamente com colaborações interdisciplinares ligadas a aspetos de ciência, tecnologia e arqueologia.

Todas as atividades terão o apoio logístico da Câmara Municipal de Penafiel e do Museu Municipal de Penafiel. Uma das atividades pré-programadas sobre o mapeamento da circulação urbana com guarda-chuvas gratuitos da comunidade com GPS serão envolver os vários municípios da região de Tâmega e Sousa em parceria com a CIM (Comunidade Intermunicipal).

**Domínio Científico Principal:** Ciências Sociais e Humanidades

**Área Científica Principal:** Culturas e produção cultural

**Subárea da Área Científica Principal:** Artes Multimédia

**Domínio Científico Secundário:** Ciências Sociais e Humanidades

**Área Científica Secundária:** Estudo do Passado Humano

**Subárea da Área Científica Secundária:** Arqueologia

**Duração:** 2018-2021

**Equipa Envolvida:** NIAM

Penafiel, 24 de setembro de 2018

O Coordenador do NIAM

Sérgio Eliseu, Prof. Doutor