

História das Artes e do Design

• 6 ECTS

• 1.º Ano, 1.º Semestre

| Área Científica

Belas-Artes (BA)

| Objetivos de Aprendizagem

No final da presente Unidade Curricular os estudantes devem ser capazes de:

- a) Aprofundar e consolidar conhecimentos sobre a Arte Moderna e Contemporânea e o Design, aferindo as suas zonas de conflito e de contaminação mútua.
- b) Relacionar as propostas das primeiras vanguardas com os posteriores desenvolvimentos artísticos.
- c) Refletir sobre os principais momentos da História do Design numa perspetiva estruturadora do conceito de design.
- d) Dominar as questões fundamentais colocadas pela arquitetura modernista e a sua repercussão nos decénios seguintes.
- e) Fornecer os instrumentos de leitura pluridisciplinar adaptados à compreensão das realidades artísticas e do design nos seus diferentes momentos históricos.
- f) Relacionar a História da Arte e do Design com os aspetos socioeconómicos, políticos e culturais que caracterizam os séculos XIX e XX.

| Conteúdos Programáticos

1. Modernidade, Modernismo e Pós-modernismo(s). A problemática artística e cultural do design no contexto histórico da época contemporânea.
2. Revolução industrial e o seu impacto na arte e no design. As Arts and Crafts. Deutscher Werkbund. O repúdio da reprodutibilidade e o desenho aplicado à indústria. Proto funcionalismo.
3. Vanguardas artísticas e revolução. As vanguardas estéticas europeias: o futurismo, o suprematismo, o construtivismo, De Stijl, o neoplasticismo, a Bauhaus.
4. O crash de 1929 e as premissas do "Industrial Design"

5. Da Gute form à escola de Ulm. The american way of life e a sociedade de consumo. Crise do moderno.
6. Design alternativo ou contra design: ícones e formas no contexto do pós-modernismo.
7. O radical design. A condição pós-moderna e o conceito de símbolo. Arte e design na Era do simulacro.
8. As tendências atuais. O grupo Memphis. A relação design/arte. O design atual e os artistas como designers.

| Metodologia de Ensino

Princípios gerais:

- Sessões de explanação dos conteúdos com projeções de slides, complementadas com visitas de estudo;
- Tutorias para discussão de conteúdos abordados na bibliografia recomendada e nas sessões teóricas;
- Período de trabalho autónomo destinado à produção de recensões críticas e de um trabalho prático.